

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE YUCATÁN, “PALACIO CANTÓN”

Departamento de conservación y restauración

Laura Hernández Peña
Diana Ugalde Romo
*Departamento de Conservación y
Restauración del Palacio Cantón*

Antecedentes

El Departamento de Conservación y Restauración del Museo Regional de Antropología *Palacio Cantón* se formó en abril del 2014. Previamente todas las actividades de restauración de la colección resguardada por el Museo recaían en la Sección de Conservación y Restauración del Centro INAH-Yucatán. Desde la creación del Departamento se han realizado trabajos en distintas cuestiones relacionadas con la conservación de los bienes culturales y las colecciones resguardadas por el Museo.

Como antecedente directo de la creación del Departamento de Conservación y Restauración, se encuentra el último proyecto con las colecciones del *Palacio Cantón*, por parte del Centro INAH, el “Proyecto de Restauración de la colección de Arte Colonial en Madera del Museo Regional de Antropología *Palacio Cantón*”, impulsado por la Lic. Giovana Jaspersen, entonces coordinadora de la sección y actual directora del Museo.

La necesidad realizar labores de conservación y restauración desde el propio Museo, nace —entre otras cuestiones— debido a que la colección que se exhibía de manera permanente, ahora se encuentra en comodato en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, y el *Palacio Cantón* actualmente cuenta con un programa continuo de exposiciones temporales en sus salas. Esto ha hecho que exista la necesidad de integrar en nuevas curadurías las piezas que se encuentran en resguardo en la bodega de colecciones, esta situación se complica debido a que su estado de conservación no es adecuado para su exhibición y, en ocasiones, tampoco para que puedan ser estudiadas.

Hoy, el Departamento de Conservación y Restauración está conformado por tres integrantes: dos restauradoras profesionales y un técnico en restauración. Desde el inicio el Departamento se ha enfrentado a distintos retos, como son: la falta de un área de trabajo fija; una colección de más de 18,000 objetos —los cuales en su mayoría necesitan algún tipo de proceso de conservación y/o restauración—; un área de resguardo sin las condiciones adecuadas para la conservación de las colecciones y un presupuesto limitado.

Problemática

Estado de conservación del inmueble

Se puede decir que es malo el estado de conservación en el que se encuentra el inmueble, entre los deterioros más graves se encuentran filtraciones de agua de lluvia, pérdidas de material y proliferación de microorganismos. En elementos adosados, como marcos de puertas y ventanas de madera, se observan también deterioros como ataque de insectos xilófagos (activo y pasivo).

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL



Figura 1
Frentes de humedad
en salas de exhibición



Figura 2
microorganismos en fachadas
por instalaciones de desagüe

Las filtraciones de agua por las cubiertas han provocado inestabilidad estructural en el inmueble, motivo por el cual en época de lluvias se han perdido aplanados en techos y muros del ático; desprendimientos de la decoración de yesería en salas de exhibición, goteras y pérdida de cohesión en algunas cubiertas; frentes de humedad (Fig. 1); grietas y fisuras reflejadas en el interior del edificio; así mismo es muy evidente en algunas zonas en donde a causa de la humedad han florecido microorganismos como hongos, moho y líquenes (Fig. 2).

El inmueble también se ha visto afectado por ataque de insectos, actualmente hay tanto activos como pasivos; se trata en su mayoría por termita subterránea e insectos xilófagos que han realizado sus galerías en muros y marcos de las ventanas de madera (Fig. 3), y en ocasiones han afectado bienes patrimoniales de madera resguardados en el Museo.

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL



Figura 3. Grietas en muros

Las colecciones y el área de resguardo

Los 18,000 objetos que conforman la colección de bienes patrimoniales que el Museo tiene bajo su responsabilidad se encuentran en la bodega ubicada en lo que antiguamente funcionó como la cisterna de la casa, consta de un sótano que está parcialmente bajo del nivel del suelo. Las características propias de este espacio —además de que no cuenta con sistema de climatización o mobiliario especializado—, lo hacen inadecuado para el resguardo de bienes patrimoniales, debido principalmente a los altos niveles de humedad y temperatura y con fluctuaciones constantes.

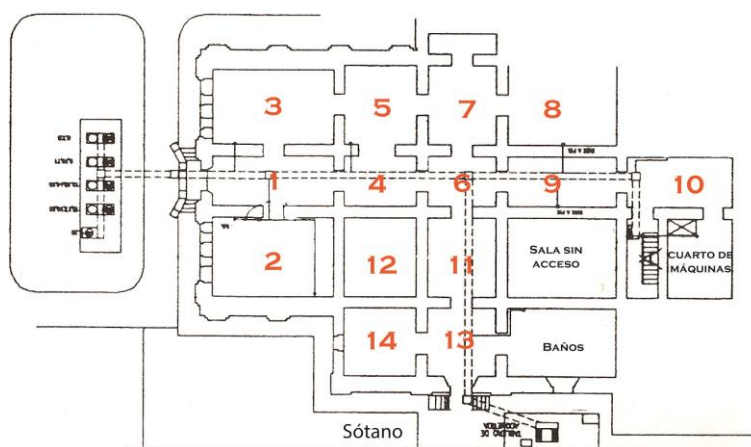


Figura 4. Distribución del espacio en bodega.

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

En su interior cuenta con 14 salas (Fig. 4) en las que se distribuye la totalidad del acervo en resguardo. Los objetos se clasificaron por temporalidad y por material constitutivo, y hoy en día la colección ha excedido la capacidad del espacio, motivo por el cual muchos objetos se encuentran directamente sobre el piso o apilados en anaqueles (Fig. 5).



Figura 5. Bodega 14

Es posible observar también tubos y orificios como parte de la función que este sitio tuvo como cisterna, las tuberías se encuentran oxidadas y afectan directamente la conservación del acervo (Figs. 6 y 7). En cuanto a las instalaciones eléctricas, se observa que están expuestas en algunos casos sin conductos de protección. Allí hay también un cuarto de máquinas en el que se encuentran las instalaciones del elevador, así como las tuberías de los servicios sanitarios.



Figura 6. Bodega 8

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Aunque la bodega cuenta con señalización interna, rociadores y extintores, éstos resultan insuficientes. Cabe agregar que al momento de la creación del Departamento de Conservación y Restauración no existía un proyecto de conservación preventiva de las colecciones, ni un plan de acción en caso de contingencias específico para las colecciones.



Figura 7. Bodega

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Buscando soluciones

Una vez identificados los problemas de conservación que presentaba el Museo y sus colecciones, se diseñaron los ejes rectores de las actividades a desarrollar para solucionarlos. Los ejes rectores de actividades fueron determinados por las necesidades emergentes del Museo y con base en éstos se han organizado las actividades cotidianas.

Ejes rectores

Las actividades que realiza el Departamento de Conservación y Restauración del *Palacio Cantón* pueden ser agrupadas en los siguientes ejes:

- Conservación del inmueble
- Conservación del acervo
- Protección técnica y legal
- Proyectos de restauración
- Restauración emergente de colecciones

Conservación del inmueble

Una de las primeras actividades a desarrollar fue la elaboración de la ficha de diagnóstico del inmueble, misma que fue solicitada por la Dirección del Museo y que sirvió como el primer documento para la elaboración de un proyecto integral de Restauración del inmueble, el cual entregó a la Coordinación Nacional de Obras y Proyectos, así como a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos,

Debido a la condición de las cubiertas y el temporal de lluvias pasado, surgieron deterioros y emergencias, mismas que se relatan en reportes puntuales elaborados por el Departamento, los cuales la Dirección remitió a la comitiva para que los considere en el Proyecto de Restauración. Se espera que dicho proyecto sea ejecutado en su primea etapa antes de finales de año (Fig. 8).



Figura 8. Colapsos de yesería de techo por filtraciones

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Otra de las actividades de conservación del inmueble que realiza el Departamento, son las supervisiones de las actividades de mantenimiento. Hasta el momento se ha supervisado la reparación de las ventanas del área de capilla, por parte de una empresa privada; Así mismo se realizó la supervisión de la instalación del sistema de aire acondicionado, procurando que las perforaciones necesarias en muro fueran mínimas y el material que se utilizara en los resanes de dichos orificios fuera compatible con los muros de argamasa del edificio (Fig. 9).

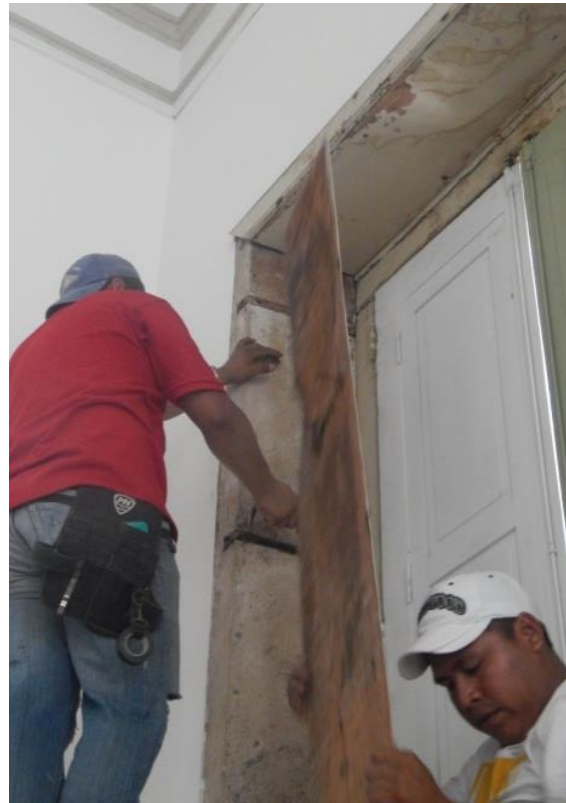


Figura 9. Reparación de ventanas en La Capilla

Conservación del acervo

Dentro del Departamento, se realizan también acciones para la conservación del acervo tales como:

- Dictámenes de la obra que se solicitan para préstamo y -en ocasiones- de las piezas que ingresan para las exposiciones temporales.
- Monitoreo y limpieza de las piezas de las exposiciones temporales del Museo y de las colecciones del Museo que se encuentran en comodato en otros Museos.
- Proyectos de conservación.

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Se han elaborado dos proyectos que tienen que ver directamente con la conservación del acervo sobre todo en el área de bodegas y los bienes culturales parte del acervo del Museo.

El Proyecto de Conservación Preventiva tiene como objetivo general garantizar la conservación de la colección de bienes culturales, en él se establecen recomendaciones para la manipulación, el resguardo y las condiciones del inmueble. El Museo cuenta con un presupuesto para el proyecto de conservación; sin embargo, anteriormente no se utilizaba con dicho fin, por lo que el primer proyecto del departamento fue el *Proyecto de conservación preventiva*, mismo que incluye la gestión de riesgos de la bodega de colecciones, y el proyecto es de carácter continuo. Una vez concretados los objetivos generales se determinaron los alcances para el año 2014.

En este trabajo se pudieron clasificar los principales factores de riesgo, agentes de deterioro y características de operación del Museo, estos en conjunto determinaron las actividades a desarrollar el *Proyecto de conservación preventiva*, se encuentran constatados en la siguiente tabla:

Riesgo de Siniestros	Agentes de deterioro Físico	Agentes de deterioro Ambiental	Dificultades de operación y organización en el Museo
Huracán. El mayor riesgo natural para la colección y el inmueble, ya que debido a la combinación de vientos a alta velocidad en combinación de agua de lluvia puede afectar enormemente a al edificio.	Espacio en bodegas, ocasiona un inadecuado resguardo de las colecciones.	Humedad Relativa, alta y con fluctuaciones	Carencia de especialistas, para restauración, catalogación e inventariado, así como restauración de las colecciones; y por otra parte la el mantenimiento del inmueble.
Fuego. Se relaciona con el estado de conservación de las instalaciones eléctrica, y el contenido de material orgánico en las bodegas de material etnográfico y colonial.	Estado de conservación del inmueble e instalaciones.	Temperatura, alta y con fluctuaciones	Manuales y protocolos específicamente desarrollados para la operación del Palacio Cantón (como el plan de acción en caso de desastres, para la colecciones)
Inundación, relacionado con las características propias del inmueble.	Carencia de mobiliario especializado (aunado con el espacio insuficiente empeora las condiciones de resguardo), así como de material de restauración.	Iluminación inadecuada en algunas salas del área de resguardo.	Recursos limitados (condiciona la capacidad de operación de los proyectos)
Antropogénico (Robo)			Carencias de equipos (específicamente sistema de climatización, condicionando el control de la humedad y temperatura).

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

El retraso en la ministración de los recursos del Proyecto, determinó la imposibilidad de realizar todas actividades planeadas. Sin embargo, con sólo acciones mínimas en el área de resguardo como la redistribución en los anaqueles y un embalaje adecuado para resguardar las piezas, el estado de conservación la colección de *Arte Colonial en Madera* ha mejorado enormemente (Fig. 10).



Figura 10. Bodega que resguarda el acervo de arte colonial en madera

Con la información de la gestión de riesgos por escrito, fue evidente la necesidad de diseñar el *Plan de acción para la salvaguarda de bienes patrimoniales en caso de desastres*, cuyo objetivo fuera disminuir los riesgos de la colección de bienes patrimoniales en caso de surgir siniestros como fuego, inundaciones, huracanes o robo. Para esto, se trabajó en coordinación con el jefe de seguridad, y el personal a cargo de la bodega, buscando conjuntar las distintas visiones en materia de seguridad de las colecciones, se han generado planes de “cinco pasos” para cada siniestro, mismos que próximamente se harán del conocimiento de todo el personal por medio de carteles y un seminario en el que se busca capacitarlos en la manipulación de bienes patrimoniales. De esta forma, se busca involucrar a todo el personal del Museo en las actividades de conservación y hacer hincapié de que la conservación del patrimonio es responsabilidad de todos.

Protección técnica y legal

Cómo parte de las tareas de conservación, se ha trabajado en la catalogación, elaboración de fichas para solicitud de números de inventarios y en el ingreso al Sistema Único de Registro, especialmente de objetos del acervo de arte colonial en madera. Estas acciones permiten

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

proteger las colecciones en el ámbito legal, de manera que puedan hacerse efectivos los seguros en caso de algún siniestro (Fig. 11).



Figura 11. Estabilización de obra

De igual manera cuando una pieza de nuestra colección va a ser trasladada para préstamo en una exhibición, una vez que la Dirección autoriza y turna las indicaciones pertinentes, el Departamento apoya con el trámite de solicitud de autorización de traslados, avalúos y autorización de movimiento. Información que se proporciona al jefe de seguridad del Museo, quien se encarga del trámite para la custodia, ya sea estatal o federal, según sea el caso.

Proyectos de Restauración

El estado de conservación de las piezas, es variable. En algunos casos el estado de las piezas no permite una manipulación segura, y en ocasiones tienen intervenciones anteriores que comprometen su estabilidad. En general, se puede decir que algunas piezas no están en condiciones de ser exhibidas o estudiadas. Teniendo en consideración que el Museo ya no cuenta con una exposición permanente y actualmente se encuentra en reestructuración —se está trabajando en la temática y guion museográfico del mismo— es necesario que las piezas que se resguardan en la bodega puedan nutrir las exposiciones temporales y próximamente la nueva colección permanente del Museo.

Por este motivo se trabaja en proyectos de restauración específicamente de la colección que se exhibirá en la siguiente exposición temporal. Sin embargo, el objetivo es contar con un proyecto de restauración continuo que permita tener siempre objetos en restauración, estableciendo prioridades tanto por su estado de conservación, como por su interés expositivo.

Además, existen algunos proyectos de restauración específicos que se encuentran en la etapa de diseño y que se espera poder programarlos para el 2015. Tal es el caso del *Proyecto de Restauración de las Ventanas Principales de la Capilla de la Casa*, en el cuál se contará con asesoría de la CNCPC. Y el *Proyecto de Restauración del Archivo Histórico del Museo Regional de Antropología Palacio Cantón*, mismo del que se ha comenzado con la catalogación y diagnóstico.

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Restauración emergente de las colecciones

Durante el traslado de las piezas que entran al Museo para las exposiciones, en ocasiones éstas sufren daños durante el traslado, por lo que si entre ambas direcciones llegan al acuerdo de que se intervengan, el Departamento realiza actividades menores de restauración. De esta manera las piezas pueden ser exhibidas de la manera adecuada. (Fig. 12).



Figura 12. Intervención emergente durante montaje de exposición

Consideraciones finales

La labor del conservador restaurador en el ámbito museístico es de suma importancia en las acciones operativas de un museo, siendo la conservación de las colecciones primordial pues son éstas las que le dan sentido. La problemática de la conservación en la bodega de colecciones del Museo se relaciona con las características de las piezas, en cuanto a la cantidad de piezas y sus diferencias por temporalidad, tamaño y material constitutivo; así como con las condiciones del área de resguardo. El espacio, además de que no tiene la capacidad de resguardar a los 18,000 objetos que conforman la colección del *Palacio Cantón*, sumado a las condiciones de conservación en las que se encuentra y de las características que son inherentes a un semisótano como éste, funcionan como riesgos de deterioro graves para las piezas.

Así, la necesidad de que un museo cuente con una sección de conservación y restauración es real en cuanto a la amplitud de las acciones que el profesional especialista en bienes culturales puede realizar, y que son su responsabilidad y con un fundamento en el quehacer cotidiano del Museo. Entre las tareas habituales como se ha explicado, se encuentran intervenciones directas y acciones de conservación preventiva, así como labores de escritorio

XI FORO ACADÉMICO

RESULTADOS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

que garanticen la conservación técnica y legal de los bienes patrimoniales bajo nuestro resguardo.

En este sentido, cabe recalcar la importancia de solicitar números de inventario para aquellos bienes que no cuentan con uno asignado, dado a que éste es el inicio para la protección legal de los bienes y que en caso de surgir algún siniestro se puedan hacer efectivas las pólizas de seguro con las que se encuentran protegidos todos nuestros bienes patrimoniales. Solicitar avalúos y autorización de traslado es una forma de proteger las colecciones que salen a préstamo para ser exhibidas en muestras ya sean nacionales o internacionales, si bien es un trámite que se hace por parte de la Dirección del Museo, es importante considerarlo como parte de la labor del conservador-restaurador, siendo éste un puente de comunicación constante entre la dirección del Museo y el Departamento de Conservación y Restauración del *Palacio Cantón*.

Por otra parte, no debemos olvidar que el trabajo interdisciplinario siempre brindará los mejores resultados con el único fin de la adecuada preservación de los bienes culturales dejando de lado la idea del restaurador que trabaja solo, para convertirse en un agente de comunicación y vinculación con las distintas áreas que conforman el Museo.