

IMPORTANCIA Y VALORACIÓN DEL RESTAURADOR EN ÁMBITO DEL MUSEO, GESTIÓN COMO ESTUDIANTE. CASO DE LA OBRA DE FLORENCIO REYES LOMELÍ

Diana Citlalli Martínez Jiménez
Alumna de la ECRO

Objetivos

- Dar a conocer las posibilidades que tiene un estudiante para promover la disciplina y para proporcionar apoyo con trabajos de restauración dentro de espacios como los museos.
- Crear conciencia acerca de la importancia del restaurador dentro de estos espacios

Introducción

En la 22ª Conferencia General del ICOM, en Viena (Austria) en 2007, se menciona que: “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”.¹

En esta definición es notable que una de las funciones de los museos es la conservación, para lo cual es necesario contar con personal especializado, un espacio definido, materiales, entre otras cosas. Sin embargo, en Guadalajara no se tiene una conciencia sobre la importancia del trabajo por parte de los restauradores profesionales, esta figura no forma parte esencial dentro del personal del museo. La mayor parte de los trabajos de restauración son llevados a cabo por artesanos, por los mismos autores de las obras, así como por personal no especializado.

Importancia del restaurador dentro de los museos de Guadalajara.

En Guadalajara los únicos museos que cuentan con restauradores profesionales son el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) y el Museo de Arte Sacro. En el primero, los trabajos de restauración son realizados por la licenciada Ana Laura Camacho Puebla pero no se cuenta con un espacio definido para trabajar, se realiza una adaptación cada vez que es necesario.

En el Museo de Arte Sacro, se cuenta con un taller de restauración desde la apertura del mismo. Se tiene un convenio con Misión Arte A.C, ésta “es una asociación preocupada por la salvaguarda del patrimonio cultural y es por ello que atiende las necesidades de conservación preventiva y conservación-restauración de diversas obras y colecciones”.² Los trabajos de restauración son realizados por Martha Coronado, Carlos Lozoya, una alumna de la ECRO y un técnico en restauración. Se cuenta con un acuerdo con la ECRO por parte de Misión Arte A.C. para la realización de servicio social.

El Museo de Arte Sacro es una institución que valora el trabajo del restaurador, no sólo se realizan procesos de conservación-restauración como tal, también se colabora en el

¹ ICOM, “Definición del Museo”, <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> (consultada el 18 de octubre de 2013)

² Misión Arte A. C., <http://www.misionarte.com.mx/> (consultada el 18 de Octubre de 2013)

montaje de las exposiciones para asesorar de ser necesario. Existe un interés por la difusión y la concientización de la conservación del patrimonio cultural, esto se puede apreciar en la petición del museo a la ECRO para que estudiantes prestaran su servicio social dando pláticas de conservación preventiva para el público en general, sin embargo no hubo respuesta. De la misma manera Misión Arte A.C está comprometida con la difusión de la disciplina, se puede visitar el taller de restauración con previa cita y un mínimo de ocho personas y dentro del museo se observan carteles informativos acerca de los trabajos realizados.

El Museo Regional de Guadalajara, no cuenta con restauradores de planta, sin embargo el Centro INAH-Jalisco cuenta con tres restauradoras que se encargan de algunos procesos de conservación y restauración. Actualmente se realizan trabajos para la adecuación de un espacio que servirá como taller y oficina de restauración, también es posible prestar servicio social en el museo a través del INAH, actualmente está disponible el diagnóstico para las obras que se encuentran dentro de la pinacoteca.

En las entrevistas realizadas a los restauradores de estos museos, se mencionó que a veces los demás trabajadores no logran comprender muy bien la función del restaurador y que en algunas ocasiones no se considera necesaria su presencia. Sin embargo se ha tratado de hacer notar su importancia a través de las labores realizadas y mediante un trabajo interdisciplinario, esta es una manera de concientizar a las personas y al personal para el entendimiento de la disciplina.

Diagnóstico de la obra de Florencio Reyes Lomelí en el Museo de las Artes Populares.

Debido al interés por participar con labores de restauración dentro un museo, se realizó un vínculo con el Museo de las Artes Populares de Jalisco. Gracias al apoyo de la profesora Susana Chávez Brandon, a la asesoría de licenciada Cecilia Gonzáles López y principalmente a la directora del propio museo, Laura Peregrina, se realizó el diagnóstico de una colección, un nacimiento que consta de aproximadamente 150 piezas de cerámica policromada realizadas por Florencio Reyes Lomelí.

Estas piezas se encuentran almacenadas en la bodega (Foto 1) y al no contar con un área especializada para los procesos de restauración-conservación, se tuvo que adaptar un espacio temporal para la realización del registro fotográfico (Foto 2). Se realizó el diagnóstico de la colección, de manera general podemos dividir los deterioros en extrínsecos e intrínsecos. El primero se refiere a los ocasionados por diversos factores externos a la materialidad de la obra, por ejemplo un almacenaje o una manipulación incorrecta. Los agentes intrínsecos se refieren a los factores que causan la alteración del objeto y pueden causarse debido a la calidad de los materiales constitutivos o a la técnica de manufactura.

Entre los deterioros intrínsecos podemos encontrar grietas y fisuras (Foto 3) y éstas no comprometen la estabilidad de las piezas. En los deterioros extrínsecos observamos desportilladuras y faltantes (Fotos 4 y 5). Estas obras han sido intervenidas anteriormente por el artesano, en algunas ocasiones estas acciones no han sido favorables. Los materiales utilizados se encuentran deteriorados y en algunos casos han causado mayor deterioro tanto visual como estructuralmente (Foto 6) presentándose manchas de adhesivo, desfases y manchas de suciedad. (Foto 7).

Aunque las intervenciones no han sido apropiadas, cabe destacar el esfuerzo por parte del museo y del artesano por la conservación de las piezas. Se cuenta con un registro del 2009 donde hay fichas de cada pieza y se menciona el estado de conservación, muchas

de las obras se encontraban en buenas condiciones pero con el paso del tiempo se fragmentaron y perdieron alguna parte. También se menciona que la unión de fragmentos fue realizada con resistol blanco, todas las obras fragmentadas fueron pegadas y se observan algunos resanes sólo en la base de las piezas.

Después se realizó la lista de los materiales necesarios para la restauración de la colección, también se mencionaron los materiales básicos para el posible montaje de un taller dentro del museo.

Disposición por parte del personal del museo.

Desde el inicio, la directora Laura Peregrina así como todo el personal del museo, estuvo con toda la disposición de colaborar con los materiales que tenían a su disposición e hicieron más agradable la estancia. Se llegó a un acuerdo con los horarios para que no interfiriera con las actividades escolares. Esto hace notar el esfuerzo y el interés por parte del museo de tener personal especializado en la restauración, sin embargo no siempre se cuenta con el presupuesto o con el espacio necesario.

Apoyo y asesoría por parte de los maestros y los directivos de la ECRO.

Es importante mencionar que como estudiante puedes realizar trabajos fuera de la escuela, sin embargo, es necesario contar con un profesional que te asesore para resolver las dudas que puedan surgir en el proceso, en este caso fue la maestra Cecilia Gonzáles que apoyó la realización del diagnóstico. La dirección académica y la coordinación de carrera también están al tanto y tienen toda la disposición para colaborar con el museo. Se busca realizar un convenio para la realización del servicio social con los estudiantes de la ECRO.

Valoración del trabajo del restaurador.

En la mayoría de los museos de Guadalajara no existe una gran valoración del trabajo realizado por restauradores. Se prefiere contratar a técnicos, artistas, artesanos o en algunas ocasiones es el mismo personal del museo el que se encarga de “restaurar” las obras ya que es más económico y menos problemático. Uno de los factores principales es la falta de difusión de la disciplina, algunas veces el mismo personal del museo no sabe a quién acudir, ni siquiera tienen conocimiento de la escuela.

En algunas visitas realizadas a varios museos se mencionó la posibilidad de colaborar como voluntarios. Existe una buena disposición para recibir estudiantes pero siempre con el respaldo de la ECRO. Se podría formalizar un convenio con los museos de Guadalajara para la realización de servicio social.

Conclusiones

El trabajo de un restaurador es indispensable dentro de los museos, en Guadalajara no se ha logrado crear una consciencia acerca del tema. Considero que la falta de difusión de la disciplina es el principal problema. Sin embargo se pueden idear estrategias lograr una valorización acerca del trabajo de un profesional.

Como estudiantes de la licenciatura en restauración de bienes muebles, existe un interés mayor que el público en general por la protección-conservación del patrimonio cultural. Por lo mismo, es indispensable impulsar la disciplina y la información del trabajo que realizamos. La falta de presupuesto o de gestión para proyectos de restauración es una

limitante para el desarrollo, sin embargo se pueden realizar trabajos de conservación y conservación preventiva como lo son el registro y el diagnóstico de las obras. También se puede idear un plan de desarrollo para un correcto almacenamiento en función de mejorar las condiciones de las piezas.

Con esta presentación quiero dar a conocer las posibilidades que tiene un estudiante para promover la disciplina y para proporcionar apoyo con trabajos de restauración. ¿Esto cómo beneficia a los estudiantes? Se adquieren conocimientos sobre el material que se trabaja y se aprende sobre la importancia del trabajo interdisciplinario, también el estudiante amplía su campo de acción ya que gestiona y emprende nuevos retos. ¿Qué beneficios aporta a la disciplina? Al realizar un correcto trabajo se realiza una labor de difusión y al mismo tiempo se promueve la necesidad de un restaurador profesional.

Anexo fotográfico



Foto 1.
Condiciones de almacenaje



Foto 2.
Adaptación al lugar



Foto 3.
Se pueden observar grietas y fisuras en la base de la pieza



Foto 4.
Se puede observar una desportilladura



Foto 5.
Se puede observar la obra incompleta



Foto 6.

Se puede observar el deterioro visual y estructural de la obra debido a una mala intervención

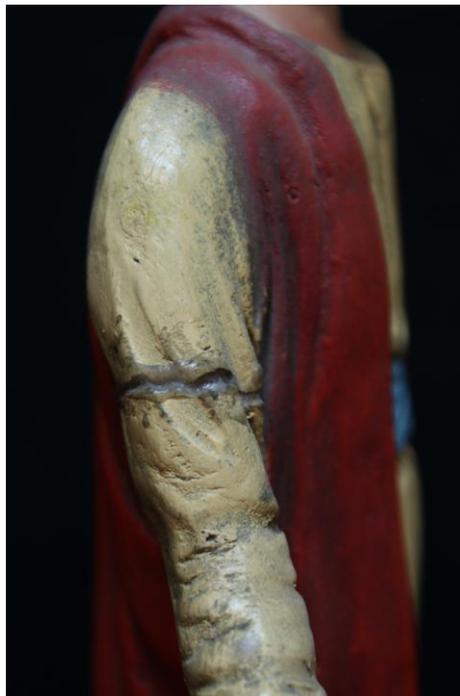


Foto 7.

Se observa la mancha del adhesivo