

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

INVENTARIO, REPORTE DE CONDICIÓN, RESTAURAR Y PUBLICAR: SOCIOS INDISOLUBLES DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO.

Elin Luque Agraz

Daniela Beaujean Santoyo/Luis Emmanuel Romero Romero

Introducción

En el año de 1972, el presidente de México, Luis Echeverría Álvarez (Sexenio presidencial 1970-1976), expedía la “Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas” (OLIVÉ y COTTOM, 2000). Esto obligaba a las instituciones federales correspondientes: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (de ahora en adelante INAH) y la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (de ahora en adelante DGSyMPC) a llevar a cabo inventarios para registrar y proteger los bienes muebles artísticos de la Iglesia producidos durante los tres siglos novohispanos y el siglo XIX. A la fecha, es decir para este año 2016, el 80% de los bienes muebles eclesiásticos están sin inventario según dijo Rodrigo Sotres, de la DGSyMPC, por lo que se encuentran expuestos a abandono, merma y saqueo. Sin duda alguna, los más expuestos a estas condiciones son los ex-votos pintados, producto de la Cultura Popular. Se trata de un importante patrimonio cultural de México, por las ricas y abundantes colecciones que guardan diversos santuarios milagrosos activos hoy en día, como son la Basílica-Catedral de San Juan de los Lagos,¹ la Basílica de Nuestra Señora de Talpa de Allende² y el Santuario del Señor de los Rayos en Temastián,³ todos ellos dentro del Estado de Jalisco.

Por lo anterior, el objetivo principal de este ensayo es presentar, a través de las prácticas de campo, la necesidad de implementar herramientas para poder llevar a cabo inventarios de los exvotos pintados que han logrado sobrevivir a diversas adversidades y que se encuentran hoy en día en los santuarios para los que fueron facturados. El mejor ejemplo para ello es relatar el proyecto de inventario, restauración, publicación y exhibición del exvoto más antiguo de México

¹ Calle Diana núm. 5, Col. Centro, San Juan de los Lagos, Jalisco, CP 47000

² Morelos s/n, Col. Centro, Talpa de Allende, Jalisco, CP 48200

³ Santuario núm. 1, Temastián, Jalisco, CP 46180

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

Prácticas de campo

El valor patrimonial de estas colecciones depende de una apropiada documentación ya que su estudio, interpretación, control y preservación avalan el conocimiento que se tenga de ésta. Por ello el objetivo principal de la catalogación de los bienes muebles eclesiásticos es proporcionar un primer registro que permita una fácil identificación para la apropiada gestión de cada una de estas piezas, así como para posteriores estudios a profundidad. Asimismo, el catálogo es una herramienta para la protección y el rescate de estos bienes patrimoniales.

Bienes muebles inventariados

Para el registro de la obra se elaboró una Ficha Técnica de Inventario basada en el modelo del Catálogo Nacional de la DGSyMPC, la cual contiene los siguientes campos: Tipo de Objeto (Pintura de Caballete, Escultura y Artes Decorativas), Título de la obra, Técnica, Época, Medidas (en cm.), Fotografía digital, Ubicación y Estado de conservación determinado a partir de un “reporte de condición elemental” proporcionado por el grupo “Querétaro Restaura, AC”, asimismo, se incluyen los campos de análisis formal e iconográfico, por lo que el registro adquiere formato de catálogo.

FICHA TÉCNICA DE INVENTARIO		INMUEBLE: Cédula No.
INMUEBLE:		PAGINA:
DIRECCION:		
C.P. LOCALIDAD:		ENTIDAD:
OBJETO:	TITULO DE LA PIEZA:	
AUTOR:	EPOCA:	ESTADO DE CONSERVACION:
TECNICA:		MATERIALES:
LEVANTÓ:		FECHA:
MEDIDAS: Sin marco:	LOCALIZACION: Muro: Eje:	
Con marco:		
MEDIDAS: Sin base:		
Con base:		

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

La metodología para realizar el registro se basa en la propuesta por el doctor Olimón Nolasco (2000), que consiste en dividir el recinto por espacios y hacer el levantamiento de cada una de las piezas iniciando desde el lado izquierdo del acceso principal y continuando en el sentido de las manecillas del reloj, de acuerdo también a las indicaciones de la DGSyMPC. A la par del llenado de las fichas de inventario anteriormente descritas, se hace una limpieza ligera para quitar el polvo y la suciedad que pudieran tener las obras, facilitando su registro fotográfico digital el cual es una parte imprescindible del registro. La elaboración de este inventario tiene como objetivo documentar las obras bajo el concepto de coleccionismo, evitando la dispersión de las mismas.



Alumnos de Casa Lamm durante la práctica campo.

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina



Alumnos de Casa Lamm durante la práctica campo.

Otra parte fundamental es la documentación del estado de conservación de cada una de las obras, mediante el cual registramos de manera elemental su nivel de deterioro, producto de las transformaciones propias de los materiales o por medidas de conservación deficientes. El objetivo de incluir esta información es propugnar por la conservación preventiva de la colección, así como la restauración de las obras que lo necesiten para evitar el aumento de su deterioro. De este Reporte de Condición cabe mencionar que su formato fue realizado en base en las recomendaciones del grupo “Querétaro Restaura, AC”, quienes nos asesoraron en varias prácticas de campo para alumnos de la licenciatura en Historia del Arte del Centro de Cultura Casa Lamm.

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

		PÁGINA:																																																				
REPORTE DE CONDICIÓN																																																						
Objeto:	Observaciones:																																																					
Título de la pieza:																																																						
Técnica:																																																						
Características físicas de la obra: <table border="0"> <tr> <td>Marco:</td> <td>Pintura:</td> </tr> <tr> <td>A. Abrasión</td> <td>1. Abrasión</td> </tr> <tr> <td>B. Abultamiento</td> <td>2. Abultamiento</td> </tr> <tr> <td>C. Ataque de insectos</td> <td>3. Ataque de insectos</td> </tr> <tr> <td>D. Deformaciones</td> <td>4. Barniz oxidado</td> </tr> <tr> <td>E. Concavidades</td> <td>5. Barniz opaco</td> </tr> <tr> <td>F. Faltantes</td> <td>6. Concavidades</td> </tr> <tr> <td>G. Golpes</td> <td>7. Craqueladuras</td> </tr> <tr> <td>H. Hongos</td> <td>8. Deformaciones</td> </tr> <tr> <td>I. Manchas</td> <td>9. Faltantes</td> </tr> <tr> <td>J. Rayones</td> <td>10. Grietas</td> </tr> <tr> <td>K. Restauraciones anteriores</td> <td>11. Manchas</td> </tr> <tr> <td>L. Quemaduras</td> <td>12. Material extraño</td> </tr> <tr> <td>M. Polvoriento</td> <td>13. Material inestable</td> </tr> <tr> <td></td> <td>14. Parches</td> </tr> <tr> <td></td> <td>15. Perforaciones</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16. Rayones</td> </tr> <tr> <td></td> <td>17. Repintes</td> </tr> <tr> <td></td> <td>18. Resanes</td> </tr> <tr> <td></td> <td>19. Restauraciones</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20. Roturas</td> </tr> <tr> <td></td> <td>21. Hongos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>22. Humedad</td> </tr> <tr> <td></td> <td>23. Ecurrimiento</td> </tr> <tr> <td></td> <td>24. Decoloración</td> </tr> <tr> <td></td> <td>25. Quemadura</td> </tr> </table>			Marco:	Pintura:	A. Abrasión	1. Abrasión	B. Abultamiento	2. Abultamiento	C. Ataque de insectos	3. Ataque de insectos	D. Deformaciones	4. Barniz oxidado	E. Concavidades	5. Barniz opaco	F. Faltantes	6. Concavidades	G. Golpes	7. Craqueladuras	H. Hongos	8. Deformaciones	I. Manchas	9. Faltantes	J. Rayones	10. Grietas	K. Restauraciones anteriores	11. Manchas	L. Quemaduras	12. Material extraño	M. Polvoriento	13. Material inestable		14. Parches		15. Perforaciones		16. Rayones		17. Repintes		18. Resanes		19. Restauraciones		20. Roturas		21. Hongos		22. Humedad		23. Ecurrimiento		24. Decoloración		25. Quemadura
Marco:	Pintura:																																																					
A. Abrasión	1. Abrasión																																																					
B. Abultamiento	2. Abultamiento																																																					
C. Ataque de insectos	3. Ataque de insectos																																																					
D. Deformaciones	4. Barniz oxidado																																																					
E. Concavidades	5. Barniz opaco																																																					
F. Faltantes	6. Concavidades																																																					
G. Golpes	7. Craqueladuras																																																					
H. Hongos	8. Deformaciones																																																					
I. Manchas	9. Faltantes																																																					
J. Rayones	10. Grietas																																																					
K. Restauraciones anteriores	11. Manchas																																																					
L. Quemaduras	12. Material extraño																																																					
M. Polvoriento	13. Material inestable																																																					
	14. Parches																																																					
	15. Perforaciones																																																					
	16. Rayones																																																					
	17. Repintes																																																					
	18. Resanes																																																					
	19. Restauraciones																																																					
	20. Roturas																																																					
	21. Hongos																																																					
	22. Humedad																																																					
	23. Ecurrimiento																																																					
	24. Decoloración																																																					
	25. Quemadura																																																					

Reporte de Condición.

A lo largo de seis años este Centro de Cultura ha trabajado en proyectos de inventariado y catalogación de colecciones privadas y públicas siguiendo los formatos y la metodología antes mencionados, éstos por cuestiones de privacidad no pueden hacerse públicos. Por lo anterior sólo hemos seleccionado un par de ejemplos que nos permitan ilustrar los resultados que hemos obtenido a partir de este trabajo en relación a las colecciones eclesiásticas: el Convento Templo de Santo Domingo de Guzmán y el Antiguo Oratorio de San Felipe Neri, Catedral de Querétaro, ambos ubicados en Santiago de Querétaro, Querétaro.

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina



Convento Templo de Santo Domingo de Guzmán.
Santiago de Querétaro, Querétaro.

Los inventarios y catalogaciones de bienes muebles trabajados en estos inmuebles muestran la gran riqueza artística que resguardan, ya que se inventariaron varias obras en diversos rubros y técnicas, así como de distintas épocas. Las piezas más emblemáticas de cada conjunto conventual destacan tanto por su época de manufactura como por el enorme valor artístico e histórico, así como su gran valor devocional. Estos inventarios sirven, no sólo para el estudio de las obras que comprenden sus colecciones, sino también para el resguardo y preservación del patrimonio cultural de México ya que se realiza un registro completo que abarca desde la ficha técnica hasta el estado de conservación y ubicación. En la colección del Convento Templo de Santo Domingo de Guzmán, Santiago de Querétaro, Querétaro, la mayoría de sus piezas datan desde el siglo XVII hasta nuestros días. La mayor parte de esta colección está conformada por pinturas de formato regular y artes decorativas.⁵ Entre las piezas emblemáticas destaca la escultura de vestir del Señor de las Maravillas, obra principal de la Capilla de la Virgen del Rosario, que cuenta con una fuerte carga taumaturga y con un importante valor artístico. Datada del siglo XIX, es una obra sobresaliente por

⁵ Las fotografías de la colección son documentos oficiales pertenecientes al Archivo del Centro de Cultura Casa Lamm. Su carácter confidencial imposibilita su publicación, por lo que su consulta requiere ser tramitada con el Centro de Cultura Casa Lamm (galeriacl@casalamm.com.mx).

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

su carácter milagroso, así como la factura ya que presenta incrustaciones de hueso y cabello natural. Otra pieza emblemática es la escultura del Señor del Portón, fechado en el siglo XVIII, esta escultura de vestir posee un valor artístico similar a la pieza anterior, así como una importante veneración por parte de los feligreses.



Antiguo Oratorio de San Felipe Neri.
Catedral de Querétaro, Santiago de Querétaro, Querétaro.

En la colección del Antiguo Oratorio de San Felipe Neri, Catedral de Querétaro, ubicado en el centro de Querétaro, Santiago de Querétaro, se encontró que la mayoría de las piezas que la conforman son de principios siglo XVII y hasta el siglo XX. La mayor parte de esta colección está conformada por esculturas y pinturas. Entre algunas de las obras más emblemáticas se encuentra un lienzo de la Virgen de Guadalupe de 1749 firmado por Miguel Cabrera, un Cristo en la Cruz del siglo XVII realizado en pasta de caña y un Libro Coral de finales del siglo XIX en buenas condiciones.

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina



Práctica de campo de los alumnos de Casa Lamm

Por todo lo anterior, este tipo de práctica académica funge como referente de la importancia de llevar a cabo inventarios de los bienes muebles para la preservación del patrimonio cultural a nivel nacional atendiendo a las necesidades de la preservación de estos objetos muebles como símbolo de la preponderancia del valor cultural como país.

.*

Reporte de la gestión del exvoto dedicado a Santa María Tulantongo.

En el año de 2007, el historiador Iván Valdés Bautista tuvo la gentileza de llevarnos a ver este exvoto a la iglesia donde se encuentra (Parroquia Santa María Tulantongo, Plaza de la Candelaria s/n, Texcoco, Estado de México, CP 56200). Ahí pudo observarse que estaba dentro de una bodega anexa al templo, sobre el piso. Al realizar el correspondiente Reporte de Condición, fue notorio el

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

evidente deterioro de toda la obra y se hacía urgente tratar de ubicarlo dentro de un proyecto para inventariarlo por primera vez e iniciar su gestión.

La primera ocasión se dio para dar noticia del exvoto a través de una publicación *El arte de dar Gracias*. Los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca (Luque, 2007). Esta notable pintura de 1651, facturada a sólo veinte años del inicio del culto a Santa María Tulantongo, es un documento importante respecto a cómo su artista anónimo sintetizó la organización social novohispana a manera de un cuadro de “castas”.⁶ Presenta el agradecimiento a la Virgen María, quien está muy bien representada en dos tiempos: del lado derecho domina y preside la escena sobre la cama de la enferma en el lado derecho un nicho lo que quizá fue la primera ermita de la Virgen. Los donantes como padres de la enferma la custodian y atrás de la madre una mulata de pie. De rodillas dos mujeres. Sobresale la india cacique por el bordado de su huipil, que se aprecia con sumo detalle. Publicar este sobresaliente exvoto permitió a la vez hacer un análisis formal y estético de la pintura pese a su mal estado de condición.

Posteriormente, en el año de 2009 cuando se estaba preparando la agenda de celebraciones del Bicentenario de la Independencia (1810-2010) y Centenario de la Revolución Mexicana (1910-2010), Elin Luque recibe una invitación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) para presentar un proyecto curatorial y ello permitió integrar este exvoto como una de las obras áureas de la exposición *Los relatos pintados, la otra historia. Exvotos mexicanos*, y así proceder a su restauración. Este punto no sería tan sencillo; se tenía que someter a la aprobación del INAH, la eclesiástica con el apoyo incondicional del párroco de Tulantongo, presbítero Salomón Domínguez Bermúdez, quién gestionó a la vez la autorización del obispo de Texcoco, monseñor Juan Manuel Mancilla Sánchez y sobre todo de su comunidad, quienes lo aprobaron con la condición de que fuera restaurado por una persona de su elección y de su propia comunidad para llevar una bitácora visual y escrita del proceso.

Una vez restaurado este exvoto y otros más que conformarían la exposición. *Los relatos pintados, la otra historia. Exvotos mexicanos* (Luque, 2010) se había previsto con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), que la exposición tendría una itinerancia por varias sedes europeas.

⁶ El registro fotográfico pertenece al Archivo del Centro de Cultura Casa Lamm y su consulta requiere ser tramitada con el Centro de Cultura Casa Lamm (galeriacl@casalamm.com.mx).

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

Pero el día 10 de marzo del 2010 se recibió un oficio donde se notificaba que el INAH no autorizaba la salida de la exposición, dado que ya la había comprometido en México.

Finalmente se acordó que se inaugurara en el mes de mayo de 2010 en el Museo Nacional de las Intervenciones y después seguiría en itinerancia en el Museo Regional de Guadalajara, Jalisco (cancelada), para continuar en el Centro Cultural Santo Domingo en Oaxaca, Oaxaca, y finalmente en el Museo Regional de Guadalupe, Zacatecas, Zacatecas.



Exvoto de Tulantongo.
Sala de exposición del Museo Nacional de las Intervenciones,
Ciudad de México

De su última sede las obras se dispersarían a sus coleccionistas tanto públicos como privados para después, a principios de noviembre del 2011, ser vueltas a recolectar para salir al Instituto de México en París, Francia. Ese año, el Gobierno de Francia había agendado culturalmente a México como país invitado; CONACULTA y la SRE estuvieron trabajando una importante agenda cultural por un par de años. Sin embargo, ya por iniciar el programa de actividades, el entonces Presidente de México, Felipe Calderón (2006-2012), lo canceló (RFI, 2011) presionado por la insistencia del anterior Presidente de Francia, Nicolas Sarkozy (2007-2012), de condicionar la agenda por la negación de México de liberar a Florence Cassez, ciudadana francesa

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

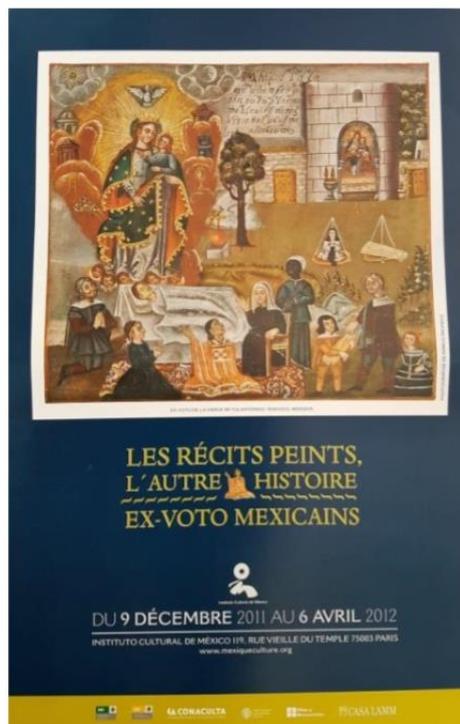
XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

encarcelada en México el día 9 de diciembre de 2005, por cargos de secuestro y asociación delictuosa.

Esta decisión impactó a todos los proyectos que se habían venido trabajando, pero hubo algunos que se hicieron al margen de esta agenda, como fue la exposición de exvotos Los relatos pintados que se presentaría en noviembre del 2011 en el Instituto Cultural de México en París, institución subordinada a la embajada de México en Francia y por ende a la SRE Gracias a la intensa gestión promovida por la directora en ese momento del Instituto de México en París, se salvó esta exposición de ser cancelada, así que los comisarios del INAH y de la DGSyMPC procedieron a la recolección de los exvotos comenzando por el de Tulantongo, del cual el historiador Evaristo Iván Valdés Bautista fue comisario y estuvo presente en todos los movimientos de la obra hasta su regreso a la Parroquia.

Paralelamente a esta negociación de exposición de los exvotos, dada la importancia que saldría de México por primera vez el votivo más antiguo de México, el de Tulantongo, se hizo un cartel con su imagen y el catálogo resumido *Les récits peints, l'autre histoire Exvoto Mexicains*, (Luque, 2011).



Guadalajara, Jalisco | México
2, 3 y 4 de noviembre de 2016
www.ecro.edu.mx/foro2016

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

La comunidad había llevado a cabo una celebración festiva cuando se regresó el exvoto de su itinerancia nacional y ahora ya habían dado su visto bueno para que viajara a París, Francia. Una vez recolectados los exvotos de santuarios y de colecciones privadas fueron entregados a la bodega de la SRE para proceder a su embalaje duro, sellar y estar en condiciones óptimas para salir al extranjero y por ello fueron entregados al señor Moisés Ramírez, jefe del taller de embalaje de la SRE, sito en la calle Mezquital 60, Colonia Valle Gómez, CP 06240, México, DF.

La SRE asignaría como comisario para la entrega en París, Francia, al señor. Antonio Méndez Domínguez, funcionario de la Cancillería. Un par de días antes de su salida el INAH emitió un oficio en donde cancelaba la autorización de salida de los exvotos procedentes de Santuarios. Se tuvo noticia de la cancelación por medio de un oficio de la DGSyMPC. ¡La sorpresa ante esta negativa fue enorme!; no se daba ninguna explicación, pero tras bambalinas se rumoreó que la razón fue “por cuestiones políticas” y que “la institución carecía de inventarios”.

Finalmente, la exposición se llevó a cabo en París, Francia, pero sólo con los exvotos procedentes de las colecciones privadas. La reina de la exposición, el exvoto de Tulantongo ya inventariado, restaurado y publicado pasó el frío invierno del 2011 en la bodega de la SRE. Pese a la presión de la Iglesia y Casa Lamm, los exvotos de los santuarios fueron regresados hasta finales de enero del 2012 ya que se “carecía de presupuesto” para su expedita devolución. La comunidad y el Santuario recibieron con dicha el regreso de su extraordinario exvoto. El párroco no quiso que se colgara en la nave del templo ni en ningún otro muro, por temor a que fuera “sustraído”. Se quedó dentro de su embalaje blando especializado en una bodega anexa a la Sacristía.

Conclusiones

Cabe señalar que la mayoría de los exvotos pintados de México no están inventariados ni registrados de manera “oficial”. Es decir, no forman parte del *Catálogo Nacional de Bienes Muebles protegidos*, cuando han transcurrido cuarenta años del Decreto de la Ley Echeverría. En este caso para la salida internacional del exvoto de Tulantongo y los demás exvotos procedentes de Santuarios, a pesar de las gestiones realizadas, se vio afectada por la carencia de “inventarios oficiales” integrados al *Catálogo Nacional de Bienes Muebles*, así como por “cuestiones políticas”, ajenas al tema del patrimonio. Por lo anterior, se concluye que bienes culturales muebles e

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

inmuebles que no se inventarían, difunden o despliegan frente a la colectividad se sujetan a una invisibilidad y se desactivan de la corriente del Patrimonio Artístico: patrimonio que carece de inventarios no se activa y puede perecer.

Por ello se hace urgente activar el patrimonio exvotivo de México a partir de generar inventarios, proyectos de restauración y publicaciones para después conducirlos a un museo “de sitio” (propio de su lugar de origen), espacio idóneo para resguardar este Patrimonio. Este asunto es responsabilidad de trabajar junto con los funcionarios de gobierno, autoridades de la Iglesia, academias universitarias, pero principalmente queda en manos de la sociedad civil y feligreses. De esta forma se llega a la conclusión de que, a pesar de la enorme pérdida que ha padecido el Patrimonio Artístico de México, el exvoto de Tulantongo prueba y auxilia en la reconstrucción de la gestión de su Patrimonio Cultural.

*

Bibliografía

- Luque, Elin. 2011-2012, *Les récits peints, l'autre histoire Exvoto Mexicains*. Catálogo de exposición. París: Instituto Cultural de México / SRE / CONACULTA / SEP / Embajada de México en Francia
- 2010. *Los relatos pintados, La Otra Historia. Exvotos Mexicanos*. Oaxaca: SRE / CONACULTA / INAH / Casa Lamm / Ediciones El Castor, Oaxaca, Oaxaca.
- 2007. *El Arte de dar Gracias: los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*, Oaxaca: Gobierno del Estado de Oaxaca, Oaxaca / Casa Lamm / Ediciones El Castor.
- Olimón Nolasco, Manuel. 2000, *Los bienes culturales, documentos acerca de los bienes culturales de la Iglesia, México*. México: Obra Nacional de la Buena Prensa.
- Olivé Negrete, Julio César y Bolfy Cottom. 2000, *Leyes estatales en materia del patrimonio cultural*. México: INAH.

Hemerografía

- Luque, Elin (coord.) *et al.* 2012, “Catálogo e inventario de bienes muebles del Templo Convento de Santo Domingo de Guzmán, Querétaro”, diciembre de 2012 (Inédito).

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

Romero, Luis (coord.) *et al.* 2014, “Catálogo e inventario de bienes muebles del Antiguo Oratorio de San Felipe Neri, Catedral de la Ciudad de Querétaro”, julio de 2014 (Inédito)

Documentos oficiales

Archivo Centro de Cultura Casa Lamm.

Páginas electrónicas

RFI, Radio Francia Internacional (2011). “Cancelan definitivamente el Año de México en Francia”.
10 de octubre de 2016 [<http://es.rfi.fr/americas/20110309-cancelandefinitivamente-el-ano-de-mexico-en-francia>]

Centro de Cultura Casa Lamm. 31 de octubre de 2016 [www.casalamm.com.mx]

Imágenes

Exvoto de María Hija de Pedro, 1651. Anónimo, óleo sobre tela, 65.5 x 76 cm. Colección Iglesia de Santa María de Tulantongo, Texcoco, Estado de México. Bienes Propiedad de la Nación. Secretaría de Cultura INAH-MEX. Fotografía © Marco A. Pacheco

Proceso de restauración y movimientos del exvoto de Tulantongo. Fotografía © Evaristo Iván Valdés Bautista.

Inventarios de inmuebles e instituciones eclesiásticas. Fotografía © Casa Lamm.