

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

# XIII FORO ACADÉMICO

Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

**¡ME FALTA UN FRAGMENTO!**  
**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ASOCIACIÓN DE TEPALCATES**  
**Y PIEZAS CERÁMICAS EN LOS MUSEOS DE SITIO**

Ana Karen Vargas López  
Yamile Fernanda Contreras García

## Introducción

La presente propuesta surge de la experiencia en la práctica profesional realizada en Templo Mayor en el verano de 2016, a partir del enfrentamiento de la búsqueda de fragmentos y catalogación de 46 sahumeros en el Museo del sitio (Foto 1).



Foto 1.  
Sahumador.  
Tomada de: <http://www.razon.mx/>

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

# XIII FORO ACADÉMICO

## Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

En los museos de sitio, generalmente se encuentran piezas provenientes de contexto arqueológico y muchas de ellas son piezas cerámicas con faltantes, los cuales en su mayoría se reponen en atención a diversos factores, ya sea para devolverles estabilidad o para exponer las piezas. Sin embargo, hay casos en los cuales después de varias temporadas de trabajo en el mismo sitio, se encuentran los fragmentos faltantes de piezas ya restauradas. De lo anterior se derivan las siguientes cuestiones: ¿qué se debe hacer en estos casos?, ¿se deben dejar las intervenciones?, ¿hay quitarlas y colocar los fragmentos correspondientes?

A partir de, y con base en ello, se vuelve necesario tener gran cuidado en la extracción de piezas durante excavaciones arqueológicas, así como el registro preciso del material que se encuentra y establecer criterios homogéneos de intervención. Por lo cual, es pertinente plantear un plan estratégico sobre cómo proceder ante el problema de fragmentos revueltos y piezas incompletas provenientes de contextos arqueológicos.



Foto 2.  
Asociación de fragmentos.  
Fotografía por: servicio social Templo Mayor.

# ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

# XIII FORO ACADÉMICO

## Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

### Contexto

Como ejemplo de lo que dio pie a la presente propuesta es necesario entender la problemática que se suscitó con la intervención de 46 sahumeros cerámicos pertenecientes a la ofrenda 155, recuperada en el predio Plaza Manuel Gamio de la zona arqueológica del Templo Mayor, en el Centro Histórico de la Ciudad de México en el año 2012.

Los sahumeros fueron exhumados por los integrantes del Proyecto de Arqueología Urbana e intervenidos en el taller de restauración del Museo de Templo Mayor. Las piezas fueron halladas aproximadamente a seis metros de profundidad a nivel de calle bajo veintitrés lajas de tezontle localizadas en 2011, pertenecientes a la etapa constructiva IV-A del Templo Mayor en el sur del mismo, dedicado a Huitzilopochtli (Foto 2).

### Planteamiento del problema en Templo Mayor

Luego de la recuperación de las piezas cerámicas tuvo lugar una primera etapa de unión de fragmentos y catalogación, en la cual se dio por concluida la restauración de tres sahumeros. Sin embargo, aún quedaba trabajo por hacer y se inició una siguiente temporada en el verano de 2016.

Se prosiguió entonces con la identificación y unión de fragmentos, y asociación de los mismos por medio del registro arqueológico (levantamiento arqueológico y fotografías), dando énfasis a la asociación de fragmentos con el sahumero correspondiente (Imágenes 3 y 4), ya que algunos fragmentos estaban mezclados porque los sahumeros estaban empalmados unos con otros en la ofrenda (Imagen 5).

### Propuesta metodológica

A partir de la experiencia previamente expuesta, se detallará cómo se usó la información recabada durante los trabajos de excavación arqueológica para lograr la asociación de fragmentos.

- Registro y clasificación de características físicas de los fragmentos: esto se hizo mediante un análisis organoléptico, comparando los fragmentos y agrupándolos con los que compartieran los mismos rasgos (Imagen 6).

# ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

# XIII FORO ACADÉMICO

## Reflexiones en torno a la divulgación de la disciplina

- Relación de los fragmentos con los sahumeros asociados, a partir del registro de la excavación (levantamientos, fotografías, dibujos, etiquetas, etc.), logrando ubicar los fragmentos con los sahumeros correspondientes, además de lograr definir el número de sahumeros que realmente conformaban la ofrenda.
- A la par del punto anterior, se realizó un registro fotográfico y se ubicaron los diferentes puntos y bodegas del museo en los que eran resguardados tanto los sahumeros como sus fragmentos.
- Se generó una lista en la que se anexaron sus datos arqueológicos, cuáles se encontraban fuera de la bodega y las fotos de cada sahumero.
- Planteamiento de criterios de intervención: no reposiciones, únicamente si se necesita refuerzo estructural urgente, pero no llegar a resanar o reintegrar por si se encuentran otros fragmentos después.

### Conclusiones

Se considera que esta metodología para la asociación de fragmentos a las piezas correspondientes puede fungir como una guía en los museos con entrada constante de material cerámico de contexto arqueológico. Por lo que es importante que exista un trabajo interdisciplinario entre la restauración y la arqueología, ya que eso permite un mayor control en la extracción de materiales, obtener mayor información y registros detallados que ayuden evitar este tipo de problemática.

Así mismo, al plantear los criterios de: “no reposiciones, únicamente si se necesita refuerzo estructural urgente, sin llegar a resanar o reintegrar por si se encuentran otros fragmentos después”, se evita que los fragmentos y las piezas queden desligados unos de otros y tener gran cantidad de tepalcates almacenados sin tener la certeza de qué hacer con ellos. Por lo que consideramos que es una manera de evitar este tipo de problemática que se manifiesta comúnmente.