



**LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN CHILE.
APORTACIONES A LA DISCIPLINA Y COMPARACIÓN CON MÉXICO**

Victoria Arashi Falcón Blancarte
Geraldine Freyría Ojeda Flon
Estudiantes de la ECRO

Objetivo inicial de la práctica profesional

Durante el pasado periodo intersemestral tuvimos la oportunidad de hacer una pasantía de cinco semanas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Estas prácticas profesionales fuera de México surgieron por el interés que tenemos en aproximarnos a la manera en que se está desarrollando la disciplina en otros países, en este caso al sur del Continente Americano.

Gracias a la disposición y el interés que los restauradores del MNBA mostraron por nuestro trabajo y por conocer el desarrollo de la disciplina de la Conservación y Restauración en nuestro país, pudimos conocer los principales centros de conservación y restauración de Santiago de Chile, por lo que a continuación presentamos un panorama general de cómo se desarrolla la disciplina actualmente en aquel país sudamericano, donde la investigación, las aportaciones y reflexiones sobre la evolución y desarrollo de nuestra disciplina se ven reflejados en las intervenciones realizadas al patrimonio cultural.

Contexto general de Chile

Debido a las características propias de la geografía del lugar, Chile fue uno de los países que tardo más tiempo en ser conquistado. La cordillera de los Andes y el río Bio Bio sirvieron de barrera natural para evitar que los conquistadores invadieran las regiones sureñas, convirtiendo a la ciudad de Santiago en una capitania que traía consigo nuevas costumbres y estilo de vida, lo cual se ve reflejado en su patrimonio: arte precolombino, arte colonial no producido en Chile y arte europeo, hasta la llegada del siglo XIX donde regresa la producción artística local, principalmente en Santiago.

La influencia española, francesa, inglesa y alemana son perceptibles tanto en el arte como en la arquitectura y la traza de sus calles, siendo el panorama muy distinto entre la ciudad y sus alrededores. Como en muchos otros lugares del mundo este centralismo perdura hasta el día de hoy y, de igual forma, es perceptible en las instituciones encargadas del resguardo del patrimonio cultural chileno.

Obras existentes

En Chile, la riqueza cultural es muy variada. Como ya se mencionó, este país cuenta con diversos ejemplos de piezas precolombinas elaboradas en distintos materiales como son textil, piedra,

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

metales, cerámica y diversos restos arqueológicos —entre ellos, momias y fardos funerarios—. Al mismo tiempo tiene obra colonial quiteña y cuzqueña que incluye escultura policromada, pintura de caballete y textiles. Y fue a partir del siglo XIX, con la fundación de la Academia, que llega un amplio acervo de pintura y escultura europea.

Percepción general del patrimonio

El gobierno chileno ha intentado acercar a la gente a conocer y cuidar del patrimonio nacional a través de programas, actividades y visitas a museos dependientes de la Secretaría de Educación, gratuitos todos ellos. Sin embargo, es caro el acceso a los museos que dependen de otras instituciones, lo cual determina que la cantidad de usuarios sea limitada. Por lo anterior, perdura la idea de que el arte y la cultura no le interesa a la mayoría de los habitantes y, más que comprender su patrimonio como algo propio, lo ven como un artículo de lujo.

El gobierno chileno, a través de su ministerio de cultura creó la Dirección General de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam), cuyo objetivo es rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, de donde dependen la mayoría de los museos públicos del país.

A su vez, Chile cuenta con una base de datos nacional sobre su patrimonio conocida como Surdoc, la cual incluye fotografías, fichas técnicas y breves descripciones de la mayoría de los bienes que se encuentran resguardados en los acervos de los museos que dependen del gobierno. Surdoc es una página de acceso y descarga libres, permitiendo obtener información a través de su catálogo en línea.

Museos y centros

Para la protección y cuidado del patrimonio existen tanto centros privados como los dependientes directamente de la Dibam. Por otro lado, existen algunos museos que, aunque no dependen directamente de este organismo, reciben una aportación anual para el resguardo de su acervo. A continuación se presentan, de forma general, la división de los centros visitados:

- Museos y centros dependientes directamente del Dibam:
 - *Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)*. Se encarga de promover la conservación e investigación del patrimonio cultural en Chile. El CNCR está dividido en distintas áreas: el taller de papel y libros, arqueología, escultura y monumentos, pintura, análisis, documentación visual y geoinformación. Cada departamento cuenta con especialistas e investigadores que trabajan en conjunto en la intervención de obra, documentación y desarrollo de proyectos, siendo un claro ejemplo de la interdisciplina que tiene el centro. El Centro apoya a todos los museos que no cuentan con un departamento de restauración, dentro o fuera de Santiago. Publica anualmente la revista *Conserva*, la cual incluye los trabajos realizados en el CNCR, así como los realizados por otros especialistas fuera del país.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

- *Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)*. Su objetivo es conservar, proteger, investigar, recuperar y difundir el patrimonio artístico nacional a través de diversas actividades como exposiciones, charlas, conferencias y seminarios. Su acervo incluye escultura, pintura de caballete, documentos gráficos y audiovisuales. Cuenta con un departamento de restauración donde los especialistas se encargan de la salvaguarda del acervo.
 - *Museo Histórico Nacional*. Tiene como misión facilitar a la comunidad el acceso al conocimiento de la historia del país, para que —a través del resguardo, conservación, investigación y difusión del patrimonio— se reconozca la identidad de Chile en la historia.
- Museos y centros dependientes parcialmente del DIBAM:
 - *Museo de Arte Precolombino*. Se dedica al resguardo, investigación y difusión del patrimonio precolombino. Cuenta con un departamento de conservación que al igual que otros centros se conforma de especialistas, en este caso arqueólogos y restauradores. El acervo del Museo está conformado principalmente por cerámica, metales y textiles, así como restos arqueológicos y escultura en madera.
 - *Museo del Carmen de Maipú*. Su objetivo es resguardar, conservar y apoyar la tarea educativa a través del patrimonio histórico, religioso y artístico. El acervo que resguarda está compuesto por escultura, pintura de caballete, mobiliario, textiles, documentos gráficos y carrozas. El inmueble en que se encuentra el Museo ha sido adaptado a las necesidades de la institución, por lo cual cuenta con múltiples áreas de almacén y un pequeño espacio para el taller de conservación, en el cual se trabajan en conjunto los departamentos de educación y documentación.
 - *Museo de San Francisco*. Se encuentra dentro del Convento de San Francisco, el cual continúa en uso de su vocación religiosa. Tiene como misión la difusión, exposición, preservación cuidado y custodia de las obras de arte resguardadas por el Convento. Este museo sólo resguarda obra colonial, en la cual destaca la serie de la vida de San Francisco. También tiene obra escultórica, textiles, pintura mural, mobiliario y metales. El área de conservación está a cargo de una historiadora del arte quien dirige a restauradores y pasantes que colaboran con el museo de forma gratuita.
 - Museos y centros privados:
 - *Centro de conservación (CREA)*. Se dedica a estudiar, conservar y restaurar obras pertenecientes a colecciones particulares e instituciones privadas y comparte el espacio con una galería. Debido a ello, sus criterios están encaminados a realizar intervenciones mimetizadas, siguiendo la corriente inglesa. El taller está dividido en diversas áreas de trabajo como son: documentación, registro, laboratorio y cuarto de barnizado.



Comparación entre la práctica de la Conservación y Restauración en México y en Chile

Con base en nuestra experiencia personal en la siguiente tabla comparativa se presentan los aspectos en común y las diferencias que percibimos en la Conservación y Restauración que se aplica en ambos países.

México	Chile
<ul style="list-style-type: none"> • Ambos son territorios conquistados, por lo tanto, existe una imposición ideológica que se ve reflejada en la producción artística. • Ambos e consideran países en vías de desarrollo, tomando como modelo a países con mayor experiencia en la disciplina • Las instituciones dependientes de sus gobiernos suelen contar con instalaciones mejor equipadas • Sus pequeños museos trabajan con lo que se tiene 	
Existe una mayor apropiación del patrimonio cultural	Conciencia de la salvaguarda de patrimonio cultural por parte de los especialistas
Tendencia generalizada a realizar procesos de manera previamente establecida	Apertura a innovaciones técnicas, metodologías y opiniones
Falta de conciencia en relación a la seguridad personal	Priorización de la seguridad personal
Menor apertura a compartir experiencias y métodos en el ámbito profesional	Mayor apertura a compartir experiencias, métodos que funcionan y las problemáticas enfrentadas durante la intervención
Intervención de piezas por parte de licenciados en restauración, técnicos y especialistas de otras disciplinas	Todo el personal encargado de intervenir piezas es licenciado en restauración
Falta de una base de datos pública a nivel nacional	SURDOC, es una plataforma pública a nivel nacional.

XII FORO ACADÉMICO

APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL

Conclusión

Nos parece sumamente importante conocer la manera en que se lleva a cabo la Conservación y Restauración en otros lugares del mundo, para poder evaluar las aportaciones que se están haciendo a la disciplina en cuanto a innovación de técnicas y utilización de materiales. El caso de Chile es destacable por su iniciativa para fomentar el cuidado y estudio de su patrimonio, así como la apertura a especialistas internacionales para enriquecer sus técnicas y conocimientos, y su disposición al diálogo con el fin de intercambiar de ideas que permitan adaptar los tratamientos de restauración a la necesidad de cada pieza.

Agradecimientos

Además de contar con el apoyo de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) que realizó las gestiones para que nuestra estancia en Chile fuera posible, queremos agradecer a las instituciones mencionadas en esta presentación, las cuales nos permitieron conocer sus instalaciones y siempre hubo disposición para compartir experiencias y conocimientos, con base en un diálogo abierto que nos Abrió una nueva perspectiva sobre el desarrollo de la disciplina en Chile.

Agradecemos especialmente a la licenciada Camila Sánchez Leiva, la licenciada María José Escudero Maturana y el licenciado Sebastián Vera Vivanco, restauradores del Museo Nacional de Bellas Artes, quienes lograron que estas visitas se llevaran a cabo.